

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ।

শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রী কালিদাস চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯১ ।

উৎসর্গ।

ভানুসিংহের কবিতাগুলি ছাপাইতে তুমি
আমাকে অনেকবার অনুরোধ করিয়াছিলে। তখন
সে অনুরোধ পালন করি নাই। আজ ছাপাই-
য়াছি, আজ তুমি আর দেখিতে পাইলে না !

বিজ্ঞাপন ।

ভানুসিংহের পদাবলী শৈশব সঙ্গীতের
আনুষঙ্গিক স্বরূপে প্রকাশিত হইল । ইহার
অধিকাংশই পুরাতন কালের খাতা হইতে সন্ধান
করিয়া বাহির করিয়াছি ।

প্রকাশক ।

স্মৃতিপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
বসন্ত আওল রে ...	১
শুনলো শুনলো বালিকা ...	৪
হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে ...	৬
শ্যাম রে, নিপট কঠিন মন তোর ...	৯
সজনি সজনি রাখিকালো ...	১২
বঁধুয়া, হিয়াপর আওরে ...	১৪
শুন সখি বাজত বাঁশি ...	১৬
গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে ...	১৮
সতিমির রজনী ...	২০
বাজাও রে মোহন বাঁশি ...	২২
আজু সখি মুহু মুহু ...	২৫
গহির নীদমে ...	২৮
সজনি গো, শাউন গগনে ...	৩১
বাদর বরখন ...	৩৪
সখিরে পিরীত বুঝবে কে ...	৩৭
হুম সখি দারিদ নারী ...	৩৯
মাধব, না कह আদর বাঁগী ...	৪২

বিষয়		পৃষ্ঠা ।
সখিলো, সখিলো নিকরুণ মাধব	...	৪৫
বার বার, সখি, বারণ করনু	৫০
দেখলো সঙ্গিনী চাঁদনি রঞ্জনী	৫৪
মরণ রে, তুঁহ মম শ্যাম সমান	৫৮

ক/১০৯

ভানুসিংহের পদাবলী ।

(১)

বাহার ।

বসন্ত আওল রে !

মধুকর গুন গুন, অনুয়া মঞ্জরী

কানন ছাওল রে ।

শুন শুন সজনী হৃদয় প্রাণ মম

হরখে আকুল ভেল,

জর জর রিবসে (১) দুখ জ্বালা সব

দূর দূর চলি গেল ।

১ রিবসে—হৃদয় হইতে। রিব—হৃদয় ।

মরমে বহই বসন্ত সমীরণ,

মরমে ফুটই ফুল,

মরম কুঞ্জপর বোলই কুহু কুহু

অহরহ কোকিল কুল ।

সখিরে উছসত প্রেমভরে অব

ঢলঢল বিহ্বল প্রাণ,

নিখিল জগত জন্ম (২) হরখ-ভোর ভরি

গাবই প্রেমক গান ।

যাও যাও সখি মাধব পাশে

শ্যামক আনহ ডাকি,

কহিও বনময় ফুটল ফুলদল

গাওত শত শত পাখী ।

কহিও সারা জগত হরখময়

হাসত উনমদ প্রাণে,

দুখিনী রাধা হাসব হরথে
 হেরয়ি তছু মুখপানে ।
 ভরমিব দুঁছ মিলি সারা বনময়
 মোহন যমুনা তীরে,
 মাতল মানস আকুল ভইবে
 অতি মৃদু মন্দ সমীরে ।
 নীরব রাতে ধীর ধীর অতি
 বাঁশি বজাওবে শ্যাম,
 উলসিত ফুলদল পুলকিত যমুনা,
 জাগবে কানন ধায় ।
 ভানু কহত অতি গহন রয়ন (৩) অব,
 বসন্তু সমীর স্বাসে
 আকুল বিহ্বল রিবা উনমাতল,
 নয়ান মূদয়ি আসে ।

(২)

ভৈরবী ।

শুনলো শুনলো বালিকা,
 রাখ কুসুম মালিকা,
 কুঞ্জ-কুঞ্জ ফেরনু সখি শ্যামচন্দ্র নাহিরে ।
 ছলই কুসুম মুঞ্জরী,
 ভগ্ন ফিরই গুঞ্জরী,
 অলস যমুন বহয়ি যায় ললিত গীত গাহিরে ।
 শশি-সনাথ যামিনী ।
 বিরহ-বিধুর কামিনী,
 কুসুমহার ভইল তার হৃদয় তার দাহিছে,
 অধর উঠই কাঁপিয়া,
 সখি-করে কর আপিয়া,
 কুঞ্জভবনে পাতিয়া কাছে গীত গাহিছে ।

মৃদু সময়ের সঞ্চলে
হরয়ি শিথিল অঞ্চলে,
বালি (৪) হৃদয় চঞ্চলে কানন-পথ চাহিরে;
কুঞ্জপানে হেরিয়া,
অশ্রুবারি ডারিয়া
ভানু গায় শূন্যকুঞ্জ শ্যামচন্দ্র নাহিরে !

৪ বালি—বালিকা।

(৩)

ললিত ।

হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে,
 কণ্ঠে শুকাওল মালা ।
 সখিলো নয়ন জলে বহি গল রয়ণী
 তব নহি আওল কালা ।
 কত সাধে সখি আসনু কুঞ্জে,
 পহিরনু নীল নিচোল,
 রচরনু কুমুম শয়ান মনোমত,
 মন্দির করনু উজোল ।
 চল সখি গৃহে চল, মুছহ নয়ন জল,
 চল সখি চল গৃহ কাজে,
 মালতি মালা রাখহ বালা,
 ছিছি সখি মক মক লাজে ।

বুঝাছু বুঝাছু সখি বিফল বিফল সব

বিফল এ পীরিতি লেহা (৫)।

বিফলরে এ মঝু (৬) জীবন যৌবন,

বিফলরে এ মঝু দেহা !

সখিলো কোন নিদাকণ ব্যাধি

জনমিল মরমে মোর,

সখিলো দাকণ প্রণয় হলাইল

জীবন করইল ভোর।

ত্বিতি প্রাণ মম দিবস যামিনী

শ্যামক দরশন আশে,

আকুল জীবন থেহ (৭) ন মানে,

অহরহ জ্বলত হুতাশে।

সত্য কহিলো সখি তোয়,

থোয়ব কব হম শ্যামক প্রেম

সদা ডর লাগয়ে মোয়।

৫ লেহা—অনুরাগ।

৬ মঝু—আমার।

৭ থেহ—স্থৈর্য।

ভানুসিংহের পদাবলী ।

হিয়ে হিয়ে অব রাখত মাধব,
 সো দিন আসব সখিরে,
 বাত ন বোলবে, বদন ন হেরবে,
 মরিব হলাহল ভখিরে !
 ঐস বুখা ভয় না কর বালা,
 ভানু নিবেদয় চরণে,
 স্নুজনক পৌরিতি নোতুন নিতি নিতি,
 নহি টুটে জীবন মরণে ।

(৪)

বেহাগড়া ।

শ্যামরে, নিপট কঠিন মন ভোর ।

রোয়ত রোয়ত সজনী রাখা

রজনী করত স ভোর ।

একলি বিরল কুটীরে বৈঠত

চাহত যমুনা পানে,—

ছল ছল নয়ন, বচন নহি নিকসত,

পরাণ খেছ ন মানে ।

ঘোর গহন নিশি একলি রাখা

যায় কদম তরুমূলে,

ভূমি শয়ন পর আকুল কুন্তল,

কাঁদই আপন ভূলে ।

সহসা চমকয়ি চায় সখী কভু

মগন যখন গৃহ কাজে—

ছুটি আসয়ি বোলে “শুনলো, ।

শ্যামক বাঁশরি বাজে ।”

আনমনে সো অবলা বাল্য

বৈসয়ি গুরুজন মাঝে,

তুয়া নাম বঁধু লিখত ভূমি পর,

চমকি মুছই পুন লাজে ।

নিঠুর শ্যামরে, কৈসে অব তুঁহুঁ

রহত দূর মথুরায়—

ঘোরা রজনী কৈস গোঁয়ায়সি

কৈস দিবস তব যায় !

কৈস মিটাওসি প্রেম পিপাসা

কঁহা বজাওসি বাঁশি ?

পৌতবাস তুঁহুঁ কথিরে (৮) ছোড়লি,

কথি সো বন্ধিম হাসি ?

কনক হার অব পছিরলি কণ্ঠে,

কথি কেকলি বন মালা ?

গোপী হৃদয় অঁধার করলিরে,
সিংহাসন কর আলা ;
এ দুখ চিরদিন রহি গল মনমে,
ভানু কহে, ছি ছি কালা !
ঝটিতি আও তুহঁ হয়ারি সাথে,
বিরহ ব্যাকুলা বাল।

(৫)

শঙ্করা ।

সজনি সজনি রাধিকালো

দেখ অবহুঁ চাহিয়া,

মৃদুল গমন শ্যাম আওরে

মৃদুল গান গাহিয়া ।

পিনহ ঝটিত কুসুম হার,

পিনহ নীল আঙিয়া ।

সুন্দরি সিন্দূর দেকে

সৌখি করহ রাঙিয়া ।

সহচরি সব নাচ নাচ

মধুর গীত গাওরে,

চঞ্চল মঞ্জীর রাব

কুঞ্জ গগন ছাওরে ।

সজনি অব উজার মন্দির

কনক দীপ জ্বালিয়া,

সুরভি করহ কুঞ্জ ভবন

গন্ধ সলিল ঢালিয়া ।

মল্লিকা চমেলি বেলি

কুমুম তুলহ বালিকা,

গাঁথ যুঁথি, গাঁথ জাতি,

গাঁথ বকুল মালিকা ।

তুষিত-নয়ন ভানুসিংহ

কুঞ্জ-পথম চাহিয়া

মৃদুল গমন শ্যাম আওরে,

মৃদুল গান গাহিয়া ।

(৬)

ভৈরবী ।

বঁধুয়া, হিয়া পর আওরে,
 মিঠি মিঠি হাসয়ি, মৃদু মধু ভাবয়ি,
 হমার মুখ পর চাওরে !
 যুগ যুগ সম কত দিবস বহয়ি গল,
 শ্যাম তু আওলি না,
 চন্দ-উজর মধু-মধুর কুঞ্জপর
 মুরলি বজাওলি না !
 লয়ি গলি সাথ বরানক হাসরে,
 লয়ি গলি নয়ন-আনন্দ !
 শূন্য বৃন্দাবন, শূন্য হৃদয় মন,
 কঁহি ছিল ও মুখ চন্দ ?
 ইথি (১) ছিল আকুল গোপ নয়ন জল,
 কথি (২) ছিল ও ভব হাসি ?

১ ইথি—এখানে ।

২ কথি—কোথায় ।

ইঞ্চি ছিল নীরব বংশীবটতট,
 কথি ছিল ও তব বাঁশি !
 আওলি যদিরে ঠারলি কাছে,
 সরমে মলিন বয়ান !
 আপন দুখ কথা কছু নহি বোলব,
 নিয়ড় (৩) আও তুঁহু কান !
 তুঝ মুখ চাহিয় শত-যুগ-ভর দুখ
 নিমিখে ভেল অবসান ।
 এক হাসি তুঝ দূর করল রে
 সকল মান অভিমান !
 ধন্য ধন্য রে ভানু গাহিছে
 প্রেমক নাহিক ওর (৪) ।
 হরখে পুলকিত জগত চরাচর
 হুঁহুঁক প্রেমরস ভোর ।

৩ নিয়ড়.—নিকট ।

৪ ওর—সীমা ।

(৭)

বেহাগ ।

শুন সখি বাজত বাঁশি ।

গভীর রজনী, উজল কুঞ্জপথ,

চাঁদম ডারত হাসি ।

দক্ষিণ পবনে কম্পিত তরুগণ,

স্তম্ভিত যমুনা বারি,

কুম্মম সুবাস উদাস ভইল, সখি,

উদাস হৃদয় হমারি ।

বিগলিত মরম, চরণ খলিত গতি,

সরম ভরম গয়ি দূর,

নয়ন বারি-ভর, গরগর অন্তর,

হৃদয় পুলক-গরিপুর ।

কহ সখি, কহ সখি, মিনতি রাখ সখি,

সো কি হমারই শ্যাম ।

মধুর কাননে মধুর বাঁশরী

বজায় হুমারি নাম !

কত কত যুগ সখি পুণ্য করনু হয়,

দেবত করনু যেমান,

তবত মিলল সখি শ্যাম রতন মম,

শ্যাম হুমারিই প্রাণ ।

শ্যাম রে——

শুনত শুনত তব মোহন বাঁশি

জপত জপত তব নামে,

সাধ ভইল ময় দেহ ডুবায়ব

চাঁদ-উজল যমুনামে !

“চলহ তুরিত গতি শ্যাম চকিত অতি,

ধরহ সখীজন হাত,

নৌদ-মগন মই, ভয় ডর কিছু নহি,

ভানু চলে তব সাধ ।”

(৮)

কিঁকিট ।

গহন কুমুম-কুঞ্জ যাবে
 মৃদুল মধুর বংশি বাজে,
 বিসরি ত্রাস লোক লাজে

সজনি, আও আও লো ।

পিনহ চাক নীল বাস,
 হৃদয়ে প্রণয় কুমুম রাশ,
 হরিণ নেত্রে বিমল হাস,

কুঞ্জ বনমে আও লো ॥

চালে কুমুম সুরভ-ভার,
 চালে বিহগ সুরব-সার,
 চালে ইন্দু অমৃত-ধার

বিমল রজত ভাতিরে ।

মন্দ মন্দ ভূক্ত গুঞ্জে,

অমৃত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,

ফুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে

বকুল যুগ্মি জাতিরে ॥

দেখলো সখি শ্যামরায়,

নয়নে প্রেম উখল যায়,

মধুর বদন অমৃত সদন

চন্দ্রমায় নিন্দিছে .

আও আও সজনি-বৃন্দ,

হেরব সখি শ্রীগোবিন্দ,

শ্যামকো পদারবিন্দ—

ভানুসিংহ বন্দিছে ॥

(৯)

মিশ্র জয়জয়ন্তী ।

সতিমির রজনী, সচকিত সজনী

শূন্য নিকুঞ্জ অরণ্য !

ফলয়িত মলয়ে, স্রুবিজন নিলয়ে

বালা বিরহ-বিষম !

নীল অকাশে, তারক ভাসে

যমুনা গাওত গান,

পাদপ মরমর, নির্ঝর ঝরঝর

কুমুমিত বল্লি বিতান ।

তৃষিত নয়ানে, বন-পথ পানে

চায় বিয়াকুল বালা,

দেখ ন পাওয়ে, আঁখ ফিরাওয়ে

গাঁথে বন-ফুল মালা ।

সহসা রাধা চাহল সচকিত
 দূরে খেপল মালা,
 কহল “সজনি শুন, বাঁশরি বাজে
 কুঞ্জে আওল কালা !”
 চমকি গহন নিশি, দূর দূর দিশি
 বাজত বাঁশি স্মৃতানে ।
 কণ্ঠ মিলাওল, ঢলঢল যমুনা
 কল কল কল্লোল গানে ।
 হাসিত বয়ানে ফুল্ল নয়ানে
 কুঞ্জে আওল কালা,
 সঙ্গিনী মেলয়ি, নাচল গাওল
 উলসিল রাধিক বালা ।
 কহতহ ভানু—শুন গো কানু
 পিয়াসিত গোপিনী প্রাণ ।
 তৌহার পীরিত বিমল অমৃত রস
 হরষে করবে পান ।

(১০)

মূলতান ।

বজাও রে মোহন বাঁশী !

সারা দিবসক বিরহ দহন-দুখ,

মরমক তিয়াষ নাশি ।

রিঝা (৫) মন-ভেদন বাঁশরি-বাদন

কঁহা শিখলিরে কান ?

হানে থির থির, মরম অবশকর

ললু ললু মধুময় বাণ ।

ধস ধস করতহ উরহ বিয়াকুলু

টুলু টুলু অবশ-নয়ান ।

কত কত বরষক বাত সোঁয়ারয় (৬)

অধীর করয় পরাণ ।

৫ রিঝা—হৃদয় ।

৬ সোঁয়ারয়—স্মরণ করাইয়া দেয় ।

কত শত আশা পূরল না বঁধু

কত সুখ করল পয়ান ।

পছগো (৭) কত শত পিরীত-যাতন

ছিয়ে বিঁধাওল বাণ ।

হৃদয় উদাসয়, নয়ন উছাসয়

দাক্ষণ মধুময় গান ।

সাধ যায় বঁধু, যমুনা বারিম

ডারিব দগধ-পরাণ ।

সাধ যায় পছ, রাখি চরণ তব

হৃদয় মাঝ হৃদয়েশ !

হৃদয়-জুড়াওন বদন-চন্দ্র তব

হেরব জীবন শেষ ।

সাধ যায় বঁধু, তৌহার দেহ

মিলাওব দেহ ম মোর ।

৭ পছগো—ঐতু ।

মিলন সনে জন্ম বিরহ মিলব রে
 দিবস রাতি ভরি ভোর । (৮)
 সাধ যায় বঁধু ! দুহুঁ দুহুঁ মেলয়ি
 হুঁ হুঁ করে পয়ান,
 মেঘ মেঘ পর হরখে ভরমিব
 দুহুঁ মিলি করইব গান ।
 সাধ যায় ইহ চাঁদম কিরণে,
 কুমুদিত কুঞ্জ বিভানে,
 বসন্ত বায়ে, প্রাণ মিশায়ব,
 বাঁশিক সুরধুর গানে ।
 প্রাণ তৈবে মঝু বেণু-গীতময়,
 রাধাময় তব বেণু ।
 জয় জয় মাধব, জয় জয় রাধা,
 চরণে প্রণমে ভানু ।

৮ বিরহ যেন মিলনের সঙ্গে মিলিয়া থাকিবে ।

(১১)

মিশ্র বেহাগ ।

আজু সখি মুহু মুহু
গাহে পিক কুহু কুহু,
কুঞ্জবনে হুঁহু হুঁহু
দৌহার পানে চায় ।

যুবন-মদ-বিলসিত,
পুলকে হিয়া উলসিত,
অবশ তনু অলসিত
মুরছি জনু যায় !

আজু মধু চাঁদনী
প্রাণ-উনমাদনী,
শিথিল সব বাঁধনী,
শিথিল ভই লাজ ।

বচন মৃদু মরমর,
 কাঁপে ঠ্রিঝা থরথর,
 শিহরে তনু জরজর
 কুসুম-বন মাঝ !

মলয় মৃদু কলয়িছে,
 চরণ নহি চলয়িছে,
 বচন মুদু খলয়িছে,
 অঞ্চল লুটায় !
 আধফুট শতদল,
 বায়ুতরে টলমল,
 আঁখি জলু ঢলঢল
 চাহিতে নাহি চায় !

অলকে ফুল কাঁপায়
 কপোলে পড়ে কাঁপায়,
 মধু অনলে তাপায়
 ধসায় পড়ু পায় !

ঝরই শিরে ফুলদল,

যমুনা বহে কলকল,

হাসে শশি ঢলঢল

ভানু মরি যার !

(১২)

খান্সাজ ।

গহির নীদমে (১) বিবশ শ্যাম মম,

অধরে বিকশত হাস,

মধুর বদনমে মধুর ভাব অতি

কিয়ে পায় পরকাশ !

চুষনু শত শত চন্দ্র বদন রে,

তবহুঁ ন পূরল আশ,

অতি ধীরে ময় হৃদয়ে রাখনু

নহি নহি মিটল তিয়াব ।

শ্যাম, সুখে তুঁহু নীদ যাও পহু

মঝু এ প্রেমময় উরসে,

অনিমিখ নয়নে সারা রজনী

হেরব মুখ তব হরষে ।

১ গহির নীদমে—গভীর নিদ্রায় ।

শ্যাম, মুখে তব মধুর অধরমে

হাস বিকাশত কায়,

কোন্ স্বপন অব দেখত মাধব,

কহবে কোন্ হমায় !

এ সুখ স্বপনে মৈক (২) কি দেখত

হরষে বিকশত হাসি ?

শ্যাম, শ্যাম মম, কৈসে শোধব

তুঁতক প্রেমঞ্চণ রাশি !

জনম জনম মম প্রাণ পূর্ণ করি

থাক হৃদয় করি আলা,

তুঁতক পাশ রহি হাসয়ি হাসয়ি

সহব সকল দুখ জ্বালা ।

বিহঙ্গ, কাহ তু বোলন লাগলি ?

শ্যাম ঘুমায় হমারা,

রহ রহ চন্দ্রম, ঢাল ঢাল, তব

শীতল জোছন-ধারা !

২ মৈক—আমাকে ।

তারা-মালিনী মধুরা যামিনী ।

ন যাও ন যাও বালা,

নিরদয় রবি, অব কাহ তু আওলি

আনলি বিরহক জ্বালা !

হমার সারা জীবন জনি ইহ

রজনী রহত সগান,

হেরায়ি হেরায়ি শ্যামমুখচ্ছবি

প্রাণ ভইত অবসান !

ভানু কহত অব “রবি অতি নিষ্ঠুর,

নলিন-মিলন অভিনাষে

কত শত নারীক মিলন টুটাওত,

ডারত বিরহ-হুতাশে !”

(১৩)

মল্লার ।

সজনি গো——

শাওন (৩) গগনে ঘোর ঘনঘটা

অঁধার যামিনীরে ।

কুঞ্জপথে সখি, কৈসে যাওব .

অবলা কামিনীরে ।

উন্মাদ পবনে যমুনা উথলত

ঘন ঘন গরজত মেহ (৪) ।

দমকত বিদ্যুত বজ্র নিনাদত,

থরহর কম্পত দেহ ।

ঘন ঘন রিম্ ঝিম্ রিম্ ঝিম্ রিম্ ঝিম্,

বরখত (৫) নীরদ পুঞ্জ ।

৩ শাওন-- শ্রাবণ ।

৪ মেহ—মেঘ ।

৫ বরখত—বর্ষিতেছে ।

ঘোর তমস তরু তাল তমালে ।

নিবিড় তিমিরঘন কুঞ্জ ।

বোল ত সজনী এ দুৰ্য্যোগে

কুঞ্জে নিরদয় কান

দাক্ষণ বাঁশী কাহ বজায়ত

রাধা রাধা নাম ।

সজনি——

মোতিম হারে বেশ বনা দে

সাঁখি লগা দে ভালে ।

উরহি বিলোলিত শিখিল চিকুর মম

বাঁধহ মালত মালে ।

নয়নে অঞ্জন রঞ্জহ সত্ত্বর

অলত লগা দে পায় ।

একল যাওব যঁহি রে বাঁশী

রাধা রাধা গায় ।

হিয়া মাঝ সখি প্রেম দীপতহ

অঁধায়ে ক্যা হয় ডরলো ।

শ্যামক ছোড়য় রাখা কয়সে

একলি রহবে ঘর লো ।

গহন রয়নয়ে ন যাও বাল্য

নওল কিশোর-ক পাশ ।

গরজে ঘন ঘন, বহু ডর খাওব

কহে ভানু তব দাস ।

(১৪)

মল্লার

বাদর বরখন, নীরদ গরজন,
 বিজুলী চমকন ঘোর,
 উপেখই কৈছে, আও তু কুঞ্জে
 নিতি নিতি মাধব মোর !
 এঁছন কুঞ্জে আসিও না তুঁহু,
 মিনতি করত হতভাগী,
 মাধব কাহ তু পাওব দুখরে,
 দুখিনী হমার লাগি ?
 ঘন ঘন চপলা চমকয় যব পল্ল
 বজ্র পাত যব হোয়,
 তুঁহুক বাত তব সমরয়ি মাধব
 ডর অতি লাগত মোয় !

অঙ্গ-বসন তব, ভীখত (৬) মাধব

ঘন ঘন বরখত মেহ,

ক্ষুদ্র বালি (৭) হম, হমকো লাগর

কাহ উপেখবি দেহ ?

কত জ্বালা দুখ সহলি শ্যাম তুঁহু,

হমার পৌরিত লাগি,

সহলিরে গঞ্জন দেশ বিদেশে

ভইলিরে কলঙ্কভাগী !

যাও যাও পহু, মথুরানগরে

মিটবে সব সুখ-আশ ।

জনম জনম তুঁহু সিংহাসন পরি

করহ সুখে পহু বাস ।

দূরদেশ রহি লোক মুখে হম

শুনইব তুবা যশগান,

দূরদেশ রহি, মহিমা শুনি তব

ধন্য মানইব প্রাণ !

বিসরো (৮) মাধব গোপিনী জনকো:

বিসরো ময়কো শ্যাম,

বিসরো মাধব, পৌরিত্তি লীলা

সুখ-বৃন্দাবন ধাম ।

ভানু কহে বৃকভানুনন্দিনী

প্রেমসিন্ধু মম কাল।

গৌহার লাগয় প্রেমক লাগয়

সব কছু সহবে জ্বালা !

৮ বিসরো—বিস্মৃত হও ।

(১৫)

টোড়ি ।

সখিরে—পিরীত বুঝবে কে ?

অঁধার হৃদয়ক দুঃখ কাহিনী

বোলব, শুনবে কে ?

রাধিকার অতি অন্তর বেদন

কে বুঝবে অয়ি সজনী

কে বুঝবে সখি রোয়ত রাখা

কোন দুখে দিন রজনী ?

কলঙ্ক রটায়ব জনি সখি রটাও (১)

কলঙ্ক নাহিক মানি,

সকল তয়াগব লভিতে শ্যামক

একঠো আদর বাণী ।

মিনতি করিলো সখি শত শত বার, তু

শ্যামক না দিহ গারি,

১ রটাও—যদি কলঙ্ক রটাইতে চাও তবে রটাইও ।

শীল মান কুল, অপনি সজনি হয়,
চরণে দেয়নু ডারি।

সখিলো——

বৃন্দাবনকো দুৰ্জনে মানুখ

পিরীত নাহিক জানে,

বৃথাই নিন্দা কাহ রটায়ত

হমার শ্যামক নামে ?

কলঙ্কিনী হয় রাধা, সখিলো

ঘৃণা করহ জনি (২) মনমে,

ন আসিও তব্ কবলুঁ সজনি লো

হমার অঁধা ভবনমে ।

কহে ভানু অব—বুঝবে না সখি

কোহি মরগকো বাত,

বিরলে শ্যামক কহিও বেদন,

বন্ধে রাখরি মাথ !

২ জনি—যদি ।

(১৬)

ভৈরবী ।

হুম সখি দারিদ নারী !

জনম অবধি হুম পীরিতি করনু

মোচনু লোচন-বারি ।

রূপ নাহি মম, কিছুই নাহি গুণ

দুখিনী আহির জাতি,

নাহি জানি কিছু বিলাস-ভঙ্গিম

যৌবন গরবে মাতি ।

অবলা রমণী, ক্ষুদ্র হৃদয় ভরি

পীরিত করনে জানি ;

এক নিমিখ পল, নিরখি শ্যাম জনি

সোই বহুত করি মানি ।

কুঞ্জ পথে যব নিরখি সজনি হুম,

শ্যামক চরণক চীনা,

শত শত বেরি ধূলি চুঘি সখি,

রতন পাই জনু দীনা ।

নিষ্ঠুর বিধাতা, এ দুখ-জনমে

মাগুব কি তুয়া পাশ !

জনম অভাগী, উপেক্ষিতা হম,

বহুত নাহি করি আশ,—

দূর থাকি হম রূপ হেরইব,

দূরে শুনইব বাঁশি ।

দূর দূর রহি সুখে নিরীখিব

শ্যামক মোহন হাসি ।

শ্যাম-প্রেয়সি রাধা ! সখিলো !

থাক' সুখে চিরদিন !

তুয়া সুখে হম রোয়ব না সখি

অভাগিনী গুণ হীন ।

অপন দুখে সখি, হম রোয়ব নো,

নিভূতে মুছইব বারি ।

কোহি ন জানব, কোন বিষাদে

তন-মন দছে হয়ারি ।

ভানু সিংহ ভনয়ে, শুন কালী

দুখিনী অবলা বালী—

উপেক্ষার অতি তিখিনী বাণে

না দিহ না দিহ জ্বালা ।

(১৭)

বাহার ।

মাধব ! না কহ আদর বাণী,

না কর প্রেমক নাম !

জানায় ময়কো অবলা সরলা

ছলনা না কর শ্যাম !

কপট ! কাহ তুঁহু ঝুট বোলসি

পৌরিত করসি মোয় ?

ভালে ভালে হয় অলপে চিহ্ননু

না পতিয়াব রে তোয় !

তুঁহু না জানসি প্রেমক ধারা

কঠিন হৃদয় মধুভাষী—

পরশি দেহ মম সাঁচি বোল' অব

নহ তুঁহু রূপ-পিয়ালী ?

যাও শ্যাম তব্—মিলবে শত শত

হমসে রূপসি নারী ।

তুচ্ছ বালি হম কাহ তুটুটসি

ক্ষুদ্র এ হৃদয় হমারি ?

দূর রহয়ি হম রহব তৌহারই,

সমরিব তৌহারি বাণী,

চিস্তয়ি চিস্তয়ি তৌহারি বদন

তরাগব ক্ষুদ্র পরাণী !

ছিদল-ভরী সম কপট-প্রেম পর

ডারনু যব মন প্রাণ,

ডুবনু ডুবনু রে ঘোর সায়রে

অব কুত নাহিক ত্রাণ !

মাধব, কঠোর বাত হমারা

মনে লাগল কি তোর ?

নিপট (৩) কঠিন দুখ সহয়ি কহনু সব

ক্ষমগো কুবচন মোর !

৩ নিপট—অত্যন্ত ।

মাধব ! কাহ তু মলিন করলি মুখ ?

কুঞ্জে আসহ নাথ !

মধুর হাসি তুঝ হাসহ হাসহ

রাখহ কাতর বাত !

নিদয়-বাত অব কবছ' ন বোলব

তু'ছ' মম প্রাণক প্রাণ !

অতি অবোধ হম—ব্যথিতু হিয়া তব

ছোড়রি কুবচন-বাণ !

বাত রাখ' মঝু বেরি বোল' পছ

হমকো করহ সিনেহ ! (৪)

বেরি বোল পছ আদর বাণী

চলহ কুঞ্জ বন-গেহ !

মিটল মান অব—ভানু হাসয়ত

হেরই পীরিত-লীলা

কভু অভিমানিনী আদরিনী কভু

পীরিতি-মাগর-বালা !

৪ আমার কথা রাখ একবার বল প্রভু যে ছুমি
আমাকে ভাল বাসে।

(১৮.)

দেশ ।

সখিলো, সখিলো, নিকরুণ মাধব

মথুরাপুর যব যায়,

মনম করল পণ মানিনী রাধা,

রোয়বে না সো না দিবে বাধা,

কঠিন-হিয়া সেই, হাসয়ি হাসয়ি

শ্যামক দিবে বিদায় !

যুহু যুহু গমনে আঁওল মাধা,

বরন পান তছু চাহল রাধা,

চাহয়ি রহল' স চাহয়ি রহল',

দণ্ড দণ্ড সখি চাহয়ি রহল,

মন্দ মন্দ সখি নয়নে বহল

বিন্দু বিন্দু জল ধার !

মৃদু মৃদু হাসে বৈঠল পাশে,
 কহল শ্যাম কত, মৃদু মৃদু ভাষে,
 টুটয়ি গইল পণ, টুটইল মান,
 গদ গদ আকুল ব্যাকুল প্রাণ,
 ফুকরয়ি কাঁদয়ি উঠইল রাধা,
 গদ গদ ভাব নিকাশল আধা,
 শ্যামক চরণে বাহু পসারি
 কহল, “শ্যামরে, শ্যাম হমারি,
 রহ’ তুঁহু, রহ তুঁহু, নাহ গ, রহ তুঁহু,
 অনুখন সাথ সাথ রে রহ পহু
 তুঁহু বিনে শ্যাম গ, নাহ গ, পহু গো,
 আছয় কোন্ হমার !”
 পড়ল ভূমি পর শ্যাম চরণ ধরি,
 রাখল মুখ তছু শ্যাম চরণ পরি,
 উছসি উছসি কত কাঁদয়ি কাঁদয়ি
 রজনী করল প্রভাত !

শ্যাম স' বৈসল, মৃদু মৃদু হাসল,
 কত অশোয়াস বচন মিঠ ভাষল,
 ধরইল বালিক হাত !
 সখিলো, সখিলো, বোল'ত সখিলো
 যত দুখ পাওল রাধা,
 নিঠুর শ্যাম কিয়ে আপন মনমে
 পাওল সখি তছু আধা ?
 হাসয়ি হাসয়ি নিকটে আসয়ি
 বলত স' প্রবোধ দেল,
 হাসয়ি হাসয়ি পলটয়ি চাহয়ি
 দূর—দূর চলি গেল !
 সখিলো, সখিলো, শ্যাম স হাসল,
 শ্যাম স কাঁদল না,
 দাকণ মন-দুখ পাওল রাধা
 তবছ' স কাঁদল না !
 বসন্ত রাতে হাসয়ি যব' সখি
 রাধা বনমে আসে,

সুনীল অঞ্চল, নয়ন বিচঞ্চল,
 তব্‌ স কান্নু য়্‌হু হাসে ;
 হাত ধরয়ি তছু হিয়য়ি ঢাকি মুখ
 বালি রহই যব্‌ পাশে,
 চুষয়ি চুষয়ি কপোল চুষয়ি
 তব্‌ স কান্নু য়্‌হু হাসে !
 যব্‌ সখি আজ স রাধা কাঁদল,
 তব্‌ সখি কাঁদল না !
 বোড়ি চরণ তছু তিতল চরণতল
 তব্‌হুঁ স কাঁদল না !
 অব্‌হুঁ স যথুরাপুরক পন্থমে
 ইঁহ যব্‌ রোরত রাধা,
 যাতে যাতে অব গনে শ্যাম কিরে
 পায় শোক তিল-আধা ?
 যাতে যাতে অব পথমে মাধব
 সমরণ করয় কি বেরি

ভাকর' বিরহে আকুল রাখা

কাঁদি কাঁদি পথ হেরি ?

বরখি আঁখিজল ভানু কহে “অতি

দুখের জীবন ভাই !

হাসিবার তর সখা মিলে বহু

কাঁদিবার কো নাই ।”

(১৯)

ইমন কল্যাণ ।

বার বার সখি বারণ করনু

ন যাও মথুরা ধাম !

বিসরি প্রেম দুখ, রাজভোগ যথি (১)

করত হমারই শ্যাম ।

কি कहलि रसन ? हमारई श्याम सो ?

কি বুঝলি পাগল প্রাণ ?

অব তক (২) যুচল ন তাঁতি (৩) তুয়া মন !

সো কি হমারই শ্যাম ?

शत शत देश पदानत यिनको (৪)

শত শত মানুখ দাস,

১ যথি—যেখানে ।

২ অব তক—এখন পর্য্যন্ত ।

৩ তাঁতি—ভ্রান্তি ।

৪ যিনকো—বাহার ।

শত শত রাজা রোষ-কটাখে

মনমে মানে তরাস,

দুখিনী গোপিনী, হয় অবলা সখি,

সোকি হমারই শ্যাম ?



বোল ত সজনি, মথুরা-অধিপতি

সোকি হমারই শ্যাম ?

ধনকো শ্যাম সো, মথুরা পুরকো,

রাজ্য ঘানকো হোয়,

নহ পীরিতিকো, ব্রজ কামিনীকো,

নিচয় কহনু ময় ভোয় ।

ন যাও সজনী মথুরা নগরে

ভেটইতে সো শ্যাম,



সমরাইও না (৫) সখি, শ্যামক মমমে

দুখিনী হমার নাম ।

বাত রাখ মঝু (৬) নিতাস্ত সর্হিলে ।

মথুরা পুর জনি (৭) যাহ,

দূর সঙে তু পেখিও শ্যামক (৮)

কৈছন আছয় নাহ । (৯)

জনি সখি দেখ সো, মনকো হরথে

করত স্তখে পুর-বাস,

অপতি হমার লো, তব্ সখি ন যাও

মথুরা পতিকো পাশ ।

জনি দেখো তুঁ ছঁ সোবি সহত সখি

দাকণ বিরহক জ্বালা,

তব্ সখি সঁপিও শ্যামক চরণে

ইহ বন-কুসুমক মালা !

কহিও, রাধা, দুখিনী রাধা—

মথুরা-অধিপতি কান,

৬ মঝু—আমার ।

৭ জনি—যদি ।

৮ পেখিও শ্যামকে—দূর হইতে তুমি শ্যামকে দেখিও ।

৯ আছয় নাহ—নাথ কেমন আছেন ।

দুখজ্বালা তব, বারইতে (১০) সব

সঁপবে তন মন প্রাণ ।

উরস পাতবে, অবশ মাথ তব

রাখব তছু পরি মাধা,

তোষইতে মন সব কছু করবে

যত কছু জানয় রাধা !

ভানু কহত—অগ্নি বিরহ কাতরা

মনমে বাঁধহ থেহ । (১১)

মুগ্ধা বালা, বুঝাই বুঝলিনা,

হমার শ্যামক লেহ । (১২)

১০ বারইতে—নিবারণ করিতে ।

১১ বাঁধহ থেহ—স্বৈর্য্য বাঁধো ।

১২ লেহ—ভালবাসা ।

(২০)

বেহাগ ।

দেখলো সজনী চাঁদনি রজনী,
 সমুজল যমুনা গাওত গান,
 কানন কানন করত সমীরণ
 কুসুমের কুসুমের চুশন দান ।
 কাহ লো যমুনা জোছন-ঢল ঢল
 সুহাস সুনীল বারি ?
 আজু তৌহারই উজল সলিল পর
 নয়ন সলিল দিব ডারি ।
 কাহ সমীরণ লুটাই কুসুম-বন
 অলসি পড়সি যমুনায় ?
 তৌহার চম্পক-বাসিত লহরে
 মিশাব নিশাস-বায় ।

জনম গৌয়ারনু রোয়ত রোয়ত

হম তর কোই ত কাঁদল না !

জনম গৌয়ারনু সাধত সাধত

হমকো কোইত সাধল না !

সকল তয়াগনু যো ধন আশে

সো বি তয়াগল মোয়

অপন ছোড়ি সব, অপন করনু যোর

সো বি সজনি পর ছোয় !

যমুনে হাস হাস লো হরখে

হম তর রোয়বে কে ?

তৌহারি স্নহসিত নীল সলিল পরি

রাধা সঁপবে দে !

এক দিবস যব মাধ হমারা

আসবে কিনার তোর,—

যব সো পেখবে তৌহার সলিলে

ভাসত তনুয়া মোর—

তব্ কি শ্যাম সো মানস পাশে

ভিল দুখ পাওবে না ?

শ্যামক নয়নে বিন্দু নয়ন জল

তবহুঁ কি আওবে না ?

রয়নে কুঞ্জে আসবে যব সখি

শ্যাম হয়ারই আশে,

ফুকারবে যব্ রাধা রাধা

মুরলি উরধ-শ্বাসে,

যব সব গোপিনী আসবে ছুটই

যব হম আসব না ;

যব সব গোপিনী জাগবে চমকই

যব হম জাগব না,

তব কি কুঞ্জপথ হয়ারি আশে

হেরবে আকুল শ্যাম ?

বন বন করই সো কি ফুকারবে

রাধা রাধা নাম ?

না যমুনা, .সো এক শ্যাম মম

শ্যামক শত শত নারী ;

হম যব যাওব শত শত রাণ্য

চরণে রহবে তারি !

তব সখি যমুনে, যাই নিকুঞ্জে,

কাহ ত্যাগব দে ?

অভাগীর তর বৃন্দাবনমে

কহ সখি, রোয়ব কে !

ভানু কহে চুপি 'মান ভরে রহ

আও বনে ব্রজ-নারী,

মিলবে শ্যামক শত শত আদর

শত শত লোচন বারি !

(২১)

বা ।

মরণরে,

তুঁহুঁ মম শ্যাম সমান !

মেঘ বরণ তুবা, মেঘ জটাছুট,

রক্ত কমল কর, রক্ত অধর-পুট,

তাপ-বিমোচন করণ কোর তব,

মৃত্যু অমৃত করে দান !

তুঁহুঁ মম শ্যাম সমান ।

মরণরে,

শ্যাম তৌহারই নাম,

টির বিসরল যব্, নিরদয় মাধব

তুঁহুঁ ন ভইবি মোর বাম !

আকুল রাধা রিখা অতি জরজর,
 বারই নয়ন দউ অনুখন বারবার,
 তুঁহুঁ মম মাধব, তুঁহুঁ মম দোসর,
 তুঁহুঁ মম তাপ যুচাও,
 মরণ তু আওরে আও ।

ভুজ পাশে তব লহ সম্বোধয়ি,
 অঁখিপাত মঝু আসব মোদয়ি,
 কোর উপর তুঝ রোদয়ি রোদয়ি
 নীদ ভরব সব দেহ ।

তুঁহুঁ নহি বিসরবি, তুঁহুঁ নহি ছোড়বি
 রাধা-হৃদয় তু কবহুঁ ন তোড়বি,
 হিয়-হিয় রাখবি অনুদিন অনুখন
 অতুলন তোঁহার লেহ ।

দূর সঙে তুঁহুঁ বাঁশি বজাওসি,
 অনুখন ডাকসি, অনুখন ডাকসি
 রাধা রাধা রাধা,

ভানুসিংহের পদাবলী ।

দিবস ফুরাওল, অবহুঁ ম যাওব,
বিরহ তাপ তব অবহুঁ ঘুচাওব,
কুঞ্জ-বার্ট পর অবহুঁ ম যাওব

সব কছু টুটইব বাধা !

গগন সঘন অব, তিমির মগন তব,
তড়িত চকিত অতি, ঘোর মেঘ রব,
শাল তাল তরু সভয় তবধ সব,

পন্থ বিজন অতি ঘোর,
একলি যাওব তুঝ অভিসারে,
যাক পিয়া তুঁহুঁ কি ভয় তাহারে,
ভয় বাধা সব অভয় মুরতি ধরি,

পন্থ দেখাওব মোর ।

ভানু সিংহ কহে, “ছিয়ে ছিয়ে রাখা

চঞ্চল হৃদয় তোহারি,

মাধব পছ মম, প্রিয় স মরণসে

অব তুঁহুঁ দেখ বিচারি !”

